



MANUAL AUTOFORMACIÓN TUTORES/AS

COMUNIDADES
— que leen —

Contenido

I.- Sobre el piloto	3
1.- Introducción	3
2. Cronograma de implementación del modelo.	4
3. Modelo de capacitación y seguimiento de tutoras	8
4. Rol de rincones de lectura	9
5. Consejos para replicar el modelo	10
II.- Actividades didácticas.....	11
Introducción.....	11
Metodología	12
Rol del tutor/a:.....	13
Unidad I: Comunicación oral	15
<i>Actividad 1: Las profesiones</i>	16
<i>Actividad 2: Narración colectiva</i>	17
Unidad II: Lectura	18
<i>Actividad 3: Reconociendo las letras</i>	19
<i>Actividad 4: Reconociendo la letra inicial</i>	20
<i>Actividad 5: Asociando letras y palabras</i>	21
Unidad III: Escritura.....	22
<i>Actividad 6: Escribiendo una postal.</i>	23
<i>Actividad 7: Realizando una entrevista</i>	24
<i>Actividad 8: Jugando bachillerato</i>	25
Actividades complementarias	26
Acrónimo.....	26
El nombre de las cosas	27
Contando una historia loca.....	28
Insumos didácticos recortables.....	29
Las profesiones	29
Narración colectiva	30
Reconociendo las letras:	32
Reconociendo la letra inicial:.....	34
Asociando letras y palabras	36
Escribiendo una Postal	37

I.- Sobre el piloto

1 Introducción

Comunidades que leen es un proyecto que busca aportar una solución para una de las tantas consecuencias que nos deja la pandemia mundial de COVID19 del 2020: el aumento de la brecha educativa entre educación pública y privada en nuestro país, que incluso antes de la pandemia era una de las principales preocupaciones sociales respecto a la educación.

El desigual acceso a las tecnologías y medios que nos permitieron, de forma accidentada y con herramientas que íbamos aprendiendo a usar durante la marcha, continuar de algún modo con el proceso educativo de estudiantes en instituciones escolares o universitarias, provocó la exclusión de muchos/as de ellos/as que no tenían los medios o los conocimientos para participar de experiencias de aprendizaje de forma remota.

Las y los profesores/as tuvieron que diseñar experiencias de aprendizaje en un contexto en el que nunca habían estado y para el que, en la mayoría de los casos, ni siquiera habían recibido formación suficiente. Desde las comunidades educativas se hicieron impensables esfuerzos por no interrumpir la trayectoria educativa de las y los estudiantes.

Sin embargo, una de las consecuencias que nos acompañan hasta hoy es el aumento de la brecha lectoescritora en estudiantes de enseñanza básica.

Esto es un problema grave porque tiene dos consecuencias críticas: primero, el rezago académico generalizado, dado que la cultura escolar -y las sociedades modernas en general- privilegia el lenguaje escrito por sobre el oral en los procesos de enseñanza, y también en la evaluación y calificación de estos procesos. Por lo tanto, un/a estudiante que tenga dificultades para leer y escribir, tendrá dificultades en muchas otras asignaturas donde leer y escribir son parte fundamental de la enseñanza.

La segunda consecuencia deriva de la primera, ya que el fracaso académico está directamente vinculado al ausentismo y deserción escolar en nuestro país (Cifuentes, 2023).

Por lo tanto, al ayudar a estudiantes a superar el rezago lectoescritor, buscamos ayudarles a mejorar su rendimiento académico general, disminuyendo las probabilidades de deserción educativa.

Por otro lado, al diseñar este proyecto tuvimos muy presente el plan de reactivación educativa y la priorización curricular vigente, porque sabemos que es un gran desafío el que nos convoca y que es necesario coordinar acciones con distintos actores, desde el Estado hasta la sociedad civil, para poder enfrentarla.

En este sentido, nos basamos en los cuatro principios orientadores de la priorización curricular:

1.- Bienestar, convivencia y salud mental: Las tutorías son grupales y consisten en una serie de actividades didácticas centradas en el juego para promover el aprendizaje de la lectoescritura y propiciar actitudes de curiosidad e interés por la comunicación oral y escrita, así como el aprendizaje de actitudes de respeto, cooperación y trabajo en equipo.



2.- Integración de aprendizajes: El modelo grupal y el carácter lúdico de las actividades didácticas propicia el logro de los objetivos de aprendizaje transversales de la actual priorización curricular, relativos al respeto, a la escucha y la valoración del otro/a, y la sana convivencia en entornos de aprendizaje.

3.- Profesionalidad docente: Le dimos a las tutoras y tutores total autonomía para adaptar y complementar las actividades y material didáctico para que respondieran a las necesidades educativas específicas del grupo de estudiantes asignado. Creemos que esto fue fundamental para el éxito del piloto.

4.- Contextualización: En la gran mayoría de los casos, las tutoras y tutores eran parte de la comunidad escolar, con conocimiento del contexto territorial y cultural en el que estaban insertos. Le dimos autonomía a las escuelas para adaptar las tutorías a la dinámica escolar, escogiendo el lugar y el momento del día en que se realizarían, con el fin de potenciar la asistencia de las y los estudiantes y constituir un aporte su desempeño académico.

Desde Observa Ciudadanía quisimos resaltar el valor del capital humano presente en las propias comunidades educativas, que son las primeras afectadas por las consecuencias de la crisis educativa post pandemia. Pensamos las tutorías como una herramienta a disposición de la comunidad, como un aporte a la superación de la brecha lectoescritora y, sobre todo, como un aporte a la construcción de una actitud positiva por parte de las y los estudiantes frente al aprendizaje, para así potenciar las estrategias específicas con las que cada comunidad enfrenta este desafío.



*OAT: Objetivos de aprendizaje transversales

2 Cronograma de implementación del modelo.

Para poder implementar el programa de tutorías hubo una serie de procesos operativos que permitieron la preparación de las y los tutores/as, de las sesiones de tutorías y del material didáctico. Siguiendo nuestro sello, que implica un acercamiento a la perspectiva de las propias comunidades para la co-creación de soluciones, escuchamos las inquietudes y sugerencias de tutores/as, contrapartes técnicas y equipos directivos, con el fin de que las tutorías fueran atingentes al contexto en el que buscamos intervenir.

Para lograr el contacto con las escuelas se realizó un acercamiento mediante la figura del SLEP de Barrancas, que cooperó vinculándonos con las escuelas y estableciendo contrapartes técnicas en ellas que fueron nuestro principal contacto y apoyo en las escuelas durante el piloto.

Para esto, hubo una primera etapa de diagnóstico participativo a partir del cual pudimos caracterizar a las comunidades de aprendizaje en el que se desarrollarían las tutorías, mediante la perspectiva y experiencia de las propias tutoras/es, y otras fuentes documentales de la comunidad escolar como el PEI de los establecimientos, los planes de gestión (convivencia escolar, integración, formación ciudadana, etc.), los resultados obtenidos por el establecimiento en el SIMCE de lectura para 4° básico, información de la encuesta CASEN y el CENSO 2017 para evaluar los índices de habitabilidad a nivel comunal, y por último, reuniones con equipos directivos respecto a las estrategias implementadas respecto a la superación de la brecha lectoescritora, el vínculo de apoderados/as con el establecimiento, etc.

A partir de este proceso, recogimos inquietudes relativas a la fecha de inicio de las tutorías, que era percibida como no adecuada (las tutorías comenzaron a desarrollarse en septiembre, un mes cercano al término del año escolar). Se sugiere, para futuras implementaciones, empezar con las tutorías durante el primer semestre, lo más cercano posible al inicio del año escolar. Por otro lado, recogimos también la inquietud respecto a una posible discordancia entre las distintas estrategias que cada escuela estaba aplicando para enfrentar el desafío de la brecha lectoescritora y la metodología que las tutorías supondrían. Frente a esto, decidimos focalizarnos en trabajar actitudes positivas respecto a la lectura y escritura a través de experiencias de aprendizaje centradas en el juego, pues consideramos que una actitud positiva respecto a este aprendizaje potenciaría las estrategias específicas de cada escuela sin generar confusiones en estudiantes sometidos a metodologías paralelas. Por otro lado, el pensar las tutorías como una oportunidad no sólo de aprendizaje, sino también de esparcimiento, enriquecería los vínculos comunitarios entre estudiantes, contribuyendo a la creación de entornos seguros de aprendizaje.

Durante la implementación del programa, pudimos observar en terreno el desarrollo de algunas sesiones de tutorías en casi la totalidad de las escuelas, y recoger la retroalimentación de las tutoras y tutores para planificar y diseñar las actividades siguientes. En la mayoría de los establecimientos, las tutores y tutoras eran parte de la comunidad escolar. En dos establecimientos donde no se contaba con personal disponible para la realización de las tutorías, la labor fue asumida por practicantes de pedagogía básica de la USACH, que realizaron una impecable labor al igual que el resto de tutores y tutoras. En la mayoría de los establecimientos, las tutorías se realizaron paralelamente a la jornada escolar, durante las clases de orientación o religión, lo que permitía un trabajo focalizado sin interferir en otras asignaturas de carácter académico, al mismo tiempo que facilitaba la asistencia de las y los estudiantes.

En algunos, sin embargo, se optó por realizar las tutorías en horario extraescolar, después de la hora de salida del estudiantado en general. Si bien en términos generales esto no impidió el adecuado desarrollo de las actividades, se presentaron dificultades relativas a esta determinación como, por ejemplo, la alimentación de las y los estudiantes, muchos de los cuales pasan la jornada escolar alimentándose sólo con la comida entregada por la escuela. Gracias a la preocupación y

organización de la comunidad escolar esta dificultad pudo ser sorteada, usando frutas y verduras disponibles en el casino, o incluso, organizando ayudas monetarias para comprar alimentos para las y los estudiantes. Sugerimos tener muy presente esta dificultad a la hora de decidir el horario de las tutorías.

Finalmente, tuvimos un hito de cierre de las tutorías el día 27 de enero, donde pudimos recoger las evaluaciones de tutores y tutoras una vez finalizadas las sesiones de tutorías, respecto a la metodología, a los materiales, a la atingencia de las actividades y a los aprendizajes que nos deja a todos, desde nuestras distintas perspectivas, la realización de este proyecto piloto.

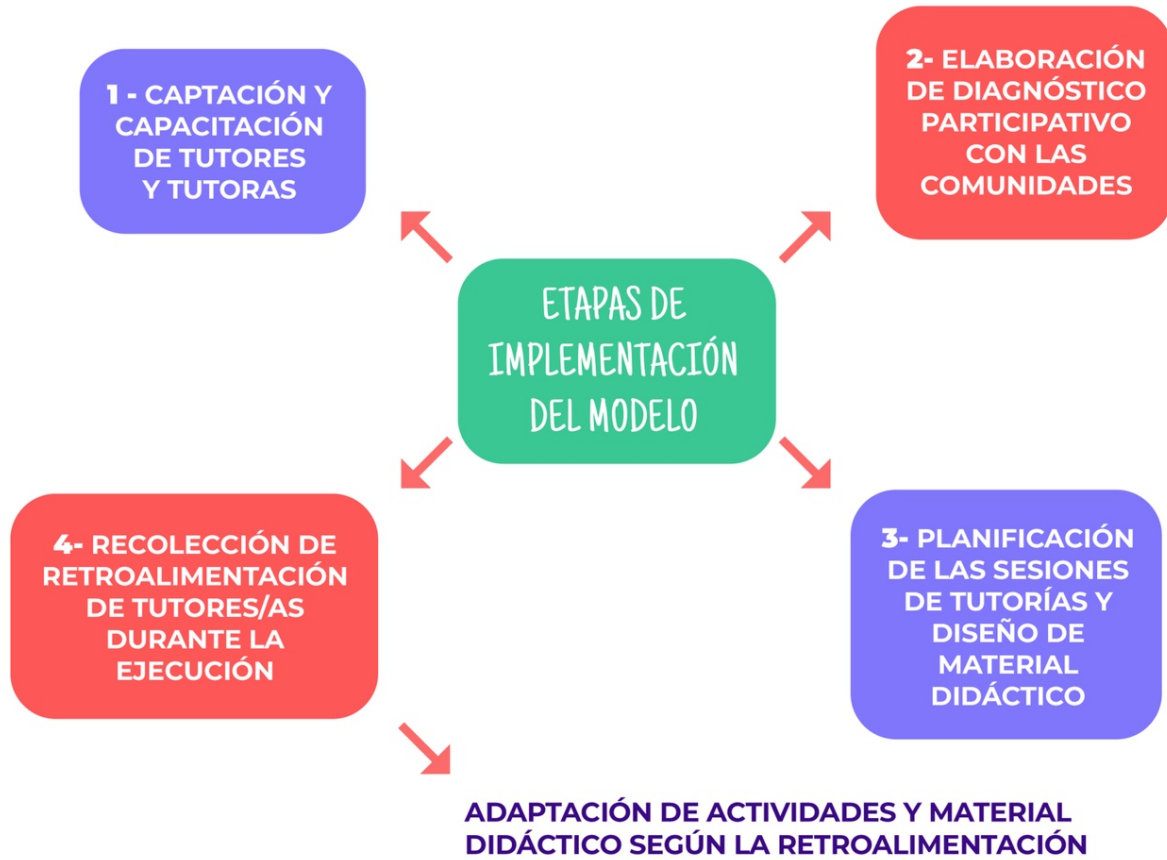
Estas evaluaciones pueden encontrarse en la sección "consejos para replicar el piloto".

En términos numéricos, podemos decir que aplicamos una prueba de comprensión lectora de entrada y salida llamada LECTUM -que no fue bien evaluada por equipos directivos ni tutores/as por hallarla descontextualizada respecto a su finalidad- cuyo resultado final fue que de un universo de 137 estudiantes que rindieron tanto el lectum de entrada como el lectum de salida hubo un alza de 3.65 puntos en promedio de la segunda toma con respecto a la primera. Respecto a la asistencia de estudiantes, y según la información que pudimos recaudar, hubo una baja de -2.23% en la asistencia promedio del segundo semestre escolar respecto al primero. Esto se condice con el hecho de que, como nos comentaron desde las comunidades educativas, es común que las y los estudiantes disminuyan su asistencia el segundo semestre debido a las múltiples vacaciones y feriados, así como una tendencia a la inasistencia generalizada las últimas semanas del año escolar.

Por último, y apuntando a la sostenibilidad del proyecto, intencionamos la conformación de comités de lectura, cuya finalidad es promover la lectoescritura en las escuelas, por medio de la realización de sesiones de tutoría cuando sea necesario, el uso de los rincones de lectura y sus materiales didácticos. Vemos los comités de lectura como una oportunidad de vinculación entre las estrategias diseñadas por los distintos establecimientos del SLEP para afrontar la brecha lectoescritora.

De forma paralela a todos estos procesos estuvimos co-diseñando con las comunidades un rincón de lectura que quedara a su disposición. (Ver apartado I-4, rincones de lectura).





3 Modelo de capacitación y seguimiento de tutoras

Respecto a la captación y capacitación de tutores/as para el programa, como equipo implementador elaboramos un perfil de tutor/a ideal, y lo enviamos a los distintos establecimientos para que desde las comunidades educativas decidieran quiénes eran tutores/as idóneos/as para la implementación del programa, teniendo en cuenta disponibilidad horaria y disposición a la enseñanza.

Se definieron las y los tutores por medio de un formulario de inscripción, estipulando claramente la retribución monetaria que recibirían por esta labor y su compromiso tanto con la realización de las tutorías como con otros requisitos de tipo administrativo, relativos a la recolección de verificadores (fotografías de las sesiones y listas de asistencia).

De esta manera, terminamos con un cuerpo de tutores/as conformado mayoritariamente por asistentes de la educación, y en menor medida por practicantes de pedagogía, en casos en los que no había capital humano disponible en la escuela, así como encargados/as del CRA, docentes de enseñanza básica, encargados/as de convivencia escolar, etc.

Estos tutores y tutoras recibieron una capacitación articulada en torno a dos dimensiones: una pedagógica, relativa a las actividades didácticas y su orientación, así como objetivos de aprendizaje curriculares en los que se buscaba avanzar.

Por otro lado, recibieron también capacitación de tipo administrativa en la que se les explicó cómo realizar el informe de actividades y todos los procesos necesarios para la gestión del pago (por ejemplo, emisión de boleta de honorarios).

Estas capacitaciones fueron realizadas en su mayoría mediante el envío de cápsulas audiovisuales asincrónicas, junto con dos sesiones online sincrónicas.

Para replicar el modelo, sugerimos reforzar especialmente la capacitación administrativa, especialmente la relativa a la emisión de boleta de honorarios electrónica y al formato específico de informe de actividades que se considere pertinente.

Dado el hecho de que las y los tutores eran en su mayoría personas con formación técnica o profesional en educación, no fue necesaria mayor capacitación al respecto.

Durante la etapa de implementación de las tutorías, estuvimos realizando observación directa en terreno para evaluar la eficacia y atingencia de las actividades y materiales didácticos, así como recogiendo retroalimentación por parte de tutores/as y estudiantes, para planificar y diseñar las actividades y materiales de forma adecuada. Esto permitió reconocer el valor de la labor realizada por las y los educadores, así como el diseño de experiencias de aprendizajes atingentes y relevantes para las y los estudiantes. También se realizó un seguimiento de carácter administrativo relativo al número de sesiones realizadas al mes y la obtención de verificadores de las actividades (mayormente fotografías y listas de asistencia) mediante la elaboración por parte de tutores y tutoras de un informe de actividades, que nos permitía monitorear el estado de avance de las sesiones.

4 Rol de rincones de lectura

El piloto también contempló un proceso de co-diseño y co-creación de rincones de lectura, pensados como un espacio orientado a propiciar la lectura y la interacción con los distintos materiales didácticos disponibles en el CRA de los establecimientos.

Este proceso de co-diseño se realizó con las propias comunidades educativas, teniendo en cuenta las visiones de tutores/as, encargados/as del CRA, estudiantes y profesores/as de los distintos colegios. En estas actividades de co-diseño, que fueron realizadas tanto de forma presencial en terreno, como de forma remota, escuchamos la opinión y la experiencia de las comunidades, y pudimos acceder a la visión que en general se tenía sobre qué es un espacio propicio para la lectura.

Esto dio como resultado un espacio modular que, si bien tiene un armado estándar, puede ser adaptado a las características del espacio en el que se instale y también a los distintos usos que la comunidad quiera darle.

Este mobiliario fue decorado con temática de flora y fauna chilena, basándonos en dibujos y relatos que hicieron estudiantes de básica sobre el espacio que imaginaban ideal para leer.

Similar al sentido que tienen para nosotros las tutorías realizadas, este Rincón de Lectura tiene por principal finalidad resaltar el valor de lo que ya está disponible en las escuelas y colegios, por lo que el rincón de lectura incluye espacios para resaltar libros y otros materiales que la comunidad estime pertinente.

El proceso de co-diseño constituyó también un espacio de encuentro para las comunidades educativas respecto a pensar estrategias frente a la compleja situación de la brecha lectoescritora. Se formaron comités de lectura, cuya principal tarea es el compromiso con el uso de los recursos que quedan en la escuela tras la finalización del proyecto: las actividades y metodologías de las tutorías, así como los materiales didácticos disponibles en los rincones de lectura. Intencionamos la vinculación entre los comités de las distintas escuelas y liceos para la generación de actividades promotoras de la lectoescritura, así como la creación de una nube virtual colectiva con estrategias y recursos generados por las distintas comunidades educativas participantes.

Creemos que la creación de comités de lectura abre la posibilidad de vinculación de estrategias para fortalecer el desarrollo de las habilidades de lectoescritura de las y los estudiantes, mediante la realización de actividades inter-escolares (café literarios, concursos de escritura, etc.).

5 Consejos para replicar el modelo

La ejecución de este piloto nos deja valiosos aprendizajes que nos permiten imaginar más y mejores experiencias de aprendizaje de lectoescritura. Muchos de estos aprendizajes fueron recogidos en terreno a partir de la experiencia de tutores/as y estudiantes.

Uno de estos aprendizajes es, por ejemplo, la importancia de utilizar una variable estándar del español para diseñar las actividades y recursos didácticos. En muchos establecimientos y en una proporción no menor, las y los estudiantes que presentaban dificultades en lectoescritura eran extranjeros, lo que implicaba que ya habían pasado por procesos de alfabetización con una metodología muy distinta a la implementada por la escuela (en palabras de las propias tutoras). Por otro lado, la inclusión de ciertas palabras, que no son de uso general en el español de América -yoyo, yate-, en algunos materiales didácticos dificultaba el desarrollo de las actividades para estos estudiantes, por ser desconocidas para ellos/as.

Un elemento que consideramos clave en el éxito de este modelo de tutorías fue entregar autonomía a quienes las realizaban para adaptar las distintas actividades, viendo en terreno cómo en algunos casos se simplificaban actividades para niños/as no lectores, o cómo se complejizaban para niños/as más avanzados/as en lectoescritura, incluso, cómo algunas tutoras incluían actividad física como parte de las actividades didácticas en el caso de grupos de estudiantes especialmente inquietos. Al ser parte de la comunidad educativa, las y los tutores/as tenían ya un vínculo educativo con las y los estudiantes -en muchos casos fueron sus asistentes de aula- lo que permitió adoptar estrategias específicas para cada grupo que resultaron sumamente efectivas.

Uno de los objetivos centrales del modelo de tutorías era el desarrollo de actitudes positivas de curiosidad e interés por la lectura y la escritura. Para esto, el carácter grupal del modelo fue una gran ventaja, pues permite evitar la estigmatización individual de estudiantes con dificultades y/o rezagos, así como fortalecer actitudes de cooperación entre pares.

Una de las sugerencias más reiterativas de parte de las tutoras/es tuvo que ver con la constitución de los grupos de aprendizaje, ya que niveles demasiado altos de heterogeneidad en el desarrollo de las habilidades lectoescritoras constituía para ellos/as una dificultad a la hora de adaptar las actividades. En ese sentido, se sugiere separar estudiantes lectores/as de no lectores/as al momento de constituir los grupos, para facilitar a las y los tutores/as el desarrollo de estrategias contextualizadas y atingentes.

Por último, un elemento clave del éxito del modelo fue la construcción de dinámicas de aprendizaje que diferían de la cotidianidad escolar, por medio del uso de materiales didácticos coloridos que resultaron atractivos para las y los estudiantes, y por medio de la ausencia de evaluación calificativa, que permitió una actitud más relajada y dispuesta al juego por parte de estudiantes y tutores/as.



II.- Actividades didácticas

Introducción

El presente manual tiene por finalidad proveer a miembros de la comunidad educativa de una herramienta de autoformación como tutores de reforzamiento de las habilidades de lectoescritura en niños/as de 2° a 4° básico.

Las actividades aquí propuestas están pensadas para un escenario ideal de un tutor/a y cinco estudiantes, pudiendo variar ligeramente este número según el contexto y las circunstancias.

Estas tutorías tienen por objetivo fortalecer y desarrollar las habilidades de lectoescritura en estudiantes que requieran un apoyo adicional a los esfuerzos ya realizados por el colegio o escuela, así como propender a alcanzar algunos de los objetivos de aprendizaje transversales de la priorización curricular vigente al 2023, especialmente aquellos relacionados con el respeto mutuo y el trabajo en equipo, con el fin de aportar a la construcción de espacios seguros de aprendizaje.

Estas tutorías también tienen un componente de incentivo al interés y gusto por la lectura, para crear hábitos lectores que sean un aporte a toda la trayectoria académica de las/os estudiantes.



Metodología

Respecto a la metodología de enseñanza de las habilidades de lectoescritura, es importante señalar que ésta es de carácter ecléctica, es decir, incluye diversas metodologías tradicionales, tales como la fonética, silábica, alfabética, etc., intentando potenciar sus principales virtudes y mitigar sus limitaciones al complementarla entre sí.

Las actividades contenidas en este manual son de carácter lúdico y están orientadas al juego y al desarrollo de una actitud de curiosidad y gusto por la lectoescritura, aportando a la comprensión de estas habilidades como un vehículo de comunicación, es decir, como herramientas que nos permiten intercambiar información y actuar en conjunto con otros/as.

Es por esto que las tutorías están pensadas en dinámica grupal, para favorecer la cooperación y la comunicación entre estudiantes, en interacciones tales como esperar el turno para hablar, escuchar al resto con respeto, compartir materiales y apoyar a quienes presentan mayores dificultades, ayudándoles a reconocer letras, leer palabras y escribir.

Las facilitaciones de estas actividades se estructuran en torno a cuatro momentos, que se detallarán a continuación:

- 1) Entrega de material: en esta instancia, se entrega el material didáctico a las y los estudiantes para que lo observen, sin intervenir en sus apreciaciones o comentarios al respecto, propiciando una conversación grupal.
- 2) Sensibilización inicial: El tutor o tutora hace preguntas u observaciones a las y los estudiantes orientados a comprender el material y realizar la actividad propuesta.
- 3) Instancia individual: El tutor o tutora plantea un desafío o tarea individual que cada estudiante debe resolver.
- 4) Instancia grupal: El tutor o tutora plantea una tarea o desafío a ser resuelto en parejas o en la totalidad del grupo, siempre cuidando propiciar actitudes de respeto, tolerancia y cooperación.

En algunas actividades, se plantea también una quinta instancia:

- 5) Instancia de acompañamiento familiar: El tutor o tutora envía al estudiante con una tarea o desafío para la casa, indicándole que pida ayuda a un familiar.

Si así lo deseas, puedes usar esta estructura de tutoría para crear tus propias actividades, reutilizando el material didáctico de las tutorías o utilizando el material didáctico que hemos dejado disponible en el rincón de lectura. Te recomendamos siempre tener muy claro el objetivo de aprendizaje antes de planificar cualquier actividad.

**ETAPAS DE LAS
ACTIVIDADES
DIDÁCTICAS**

**Entrega de
material**

Se entrega el material didáctico a las y los estudiantes para que lo observen, propiciando una conversación grupal.

**Sensibilización
inicial**

El tutor o tutora hace preguntas u observaciones a las y los estudiantes orientados a comprender el material y la actividad propuesta.

**Instancia
individual**

El tutor o tutora plantea un desafío o tarea individual que cada estudiante debe resolver.

**Instancia
grupal**

El tutor o tutora plantea una tarea o desafío a ser resuelto en parejas o en la totalidad del grupo, siempre cuidado propiciar actitudes de respeto, tolerancia y cooperación.

Rol del tutor/a:

Como tutor/a del programa, es importante que tengas claras algunas consideraciones al implementar las actividades contenidas en este manual.

Primero que todo, desde el proyecto comunidades que leen valoramos tanto tu conocimiento teórico sobre educación como tu conocimiento experiencial del contexto educativo en el que te desempeñas. Esto quiere decir que al mismo tiempo que valoramos tu rol como persona con conocimientos sobre educación y pedagogía, también valoramos el aprendizaje que te ha dado la experiencia, que sumado al conocimiento del contexto educativo en el que te desempeñas, te hace la persona ideal para implementar estas tutorías, ya que seguramente ya conozcas a las y los estudiantes con quienes trabajarás, comprendiendo las necesidades educativas de cada uno/a, y teniendo estrategias para abordarlas.

Por ejemplo, dándoles responsabilidades adicionales a aquellos/as estudiantes que terminen antes las actividades para evitar que se aburran y realicen actos que puedan distraer al resto del grupo, o apoyando más activamente a aquellos/as estudiantes que lo requieran.

En ese sentido, es importante que sepas que tienes total autonomía para adaptar y complementar estas actividades como lo estimes conveniente, simplificándolas o complejizándolas según sea necesario para lograr los objetivos de aprendizaje del grupo de estudiantes al que estás apoyando.

También es importante, para lograr darle un sentido comunitario a las tutorías, que como tutor/a promuevas la cooperación entre estudiantes, tanto al compartir materiales, al apoyarse compartiendo aprendizajes y al desarrollar las diversas actividades grupales contenidas en este manual. Uno de los principales desafíos del plan de reactivación educativa impulsado por el MINEDUC es cuidar y potenciar la salud mental de las y los estudiantes, y construir entornos seguros de aprendizaje. Por eso, creemos que además del desarrollo de las habilidades lectoescritoras, necesarias para un adecuado desempeño académico en general, las dinámicas de juego y cooperación grupal propuestas en este manual pueden ser un aporte al aprendizaje de las habilidades de trabajo en equipo y al desarrollo de una actitud de respeto y valoración por el/la otro/a en la consecución de un objetivo común.



Unidad I: Comunicación oral

En esta Unidad aplicaremos didácticas de comunicación oral individual y colectiva con el fin de detectar los niveles desarrollo de las habilidades comunicativas de las/os estudiantes (lexicología, sintaxis y fonología): es decir, qué dicen, cómo lo dicen y cómo articulan sus ideas. Esto nos permitirá un primer acercamiento a cómo abordar a los diversos estudiantes y sus niveles de aprendizaje.

Esta unidad está orientada al logro de objetivos de aprendizaje basal para 1° básico de la asignatura de lenguaje y comunicación en la priorización curricular vigente:

OA18 Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- visualizando lo que se describe en el texto
- formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas
- respondiendo preguntas abiertas
- formulando una opinión sobre lo escuchado

OA21 Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- expresando sus ideas u opiniones
- demostrando interés ante lo escuchado
- respetando turnos

OA23 Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- presentando información o narrando un evento relacionado con el tema
- incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho
- utilizando un vocabulario variado
- pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible
- manteniendo una postura adecuada



Actividad 1: Las profesiones

Para la realización de esta actividad encontrarás un material didáctico recortable en la página 20.

Este material se ocupa para la dinámica de juego de roles. Para esta actividad se deben seguir los siguientes pasos:

- 1) Entrega del material: Entregar, al azar, una tarjeta a cada estudiante.
- 2) Sensibilización inicial: Cada estudiante debe intentar leer su carta.
- 3) Instancia individual: Tutor/a invita a responder las siguientes preguntas: ¿qué hacen las personas con tu profesión? Explica brevemente.
- 4) Instancia colaborativa: Tutor/a dispone a estudiantes en grupos de dos o tres: ¿de qué manera pueden vincularse sus profesiones? ¿cómo trabajaría un equipo con sus profesiones?


















Actividad 2: Narración colectiva

Para la realización de esta actividad encontrarás un material didáctico recortable en la página 21.

Este material se ocupa para la dinámica de creación narrativa oral colectiva. Para esta actividad se deben seguir los siguientes pasos:

- 1) Entrega del material: Entregar una carta de personaje principal, una de personaje secundario, una de escenario principal, una de transporte y una de escenario final. Cada estudiante debe tener sólo una carta.
- 2) Sensibilización inicial: Cada estudiante debe intentar leer su carta.
- 3) Instancia individual: Tutor/a invita a responder las siguientes preguntas: ¿qué sabes de este animal/espacio/medio de transporte? Explica brevemente.
- 4) Instancia colaborativa: Tutor/a motiva a estudiantes a mirar todas sus cartas acopladas a la pizarra de narración (ver insumos didácticos Sesión 2) y disponer cada carta en su lugar. Incita a estudiantes a planificar su narración con todos los elementos, designando turnos de habla. Socializan la narración, en la que cada estudiante debe contar una parte de la historia creada en conjunto, haciéndose cargo de la carta que le tocó.

Orientación de adaptación: si el grupo con el que se está trabajando ya escribe, pueden escribir ellos/as mismos/as la historia en la pizarra de narración. Esto da como producto una narración donde cada uno/a aportó una parte, lo que será visualmente notorio por las distintas caligrafías de las/los estudiantes.

PIZARRA DE CREACIÓN NARRATIVA COLECTIVA		
 panda	 gorila	 serpiente
 león	 cocodrilo	 pinguino
 zoológico	 bosque	 hospital
 auto	 avión	 barco
 cascada	 desierto	 playa
<p>Personaje principal: ¿cuál es su interés o conflicto inicial?</p>		<p>pega aquí el personaje que les tocó</p>
<p>Personaje secundario: ¿cómo ayuda al personaje principal a lograr su objetivo?</p>		<p>pega aquí el personaje secundario que ayudará al principal.</p>
<p>Lugar inicial: ¿qué ocurre en el lugar donde están los personajes? ¿cómo salen de aquí?</p>		<p>pega aquí el lugar inicial de los personajes</p>
<p>Medio de transporte: ¿de qué manera se van en este medio de transporte?</p>		<p>pega aquí el medio de transporte que tomarán los personajes</p>
<p>Lugar de destino: ¿cómo logran llegar aquí? ¿qué sucede en este desenlace?</p>		<p>pega aquí el lugar de destino de los personajes</p>

Unidad II: Lectura

En esta Unidad aplicaremos didácticas de lectura individual y colectiva, donde se reforzará el reconocimiento del abecedario, articulación de fonemas y lectura global. Esta actividad está orientada al logro de dos objetivos de aprendizaje basal de lenguaje y comunicación para 1° básico de la actualización de la priorización curricular:

OA3 Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.

OA4 Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra/sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr-ll-ch-qu.

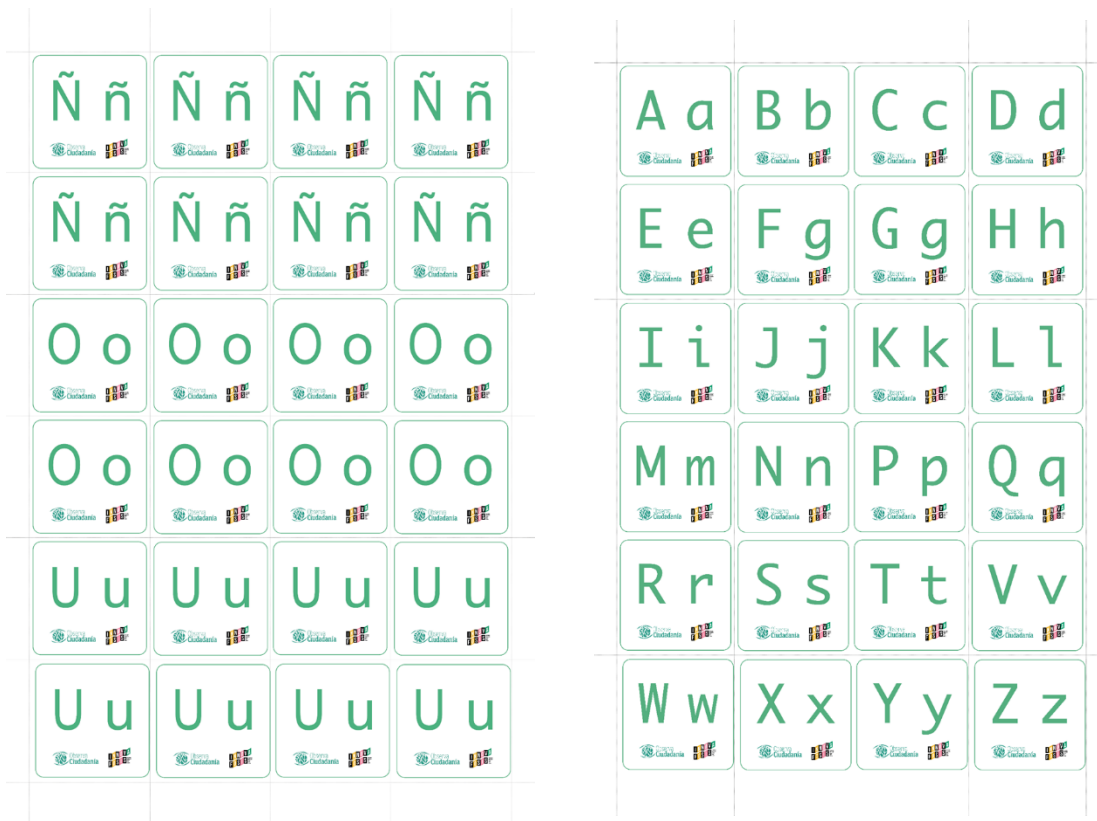


Actividad 3: Reconociendo las letras

Para la realización de esta actividad encontrarás un material didáctico recortable en la página 23.

Este material se ocupa para la dinámica reconocimiento del abecedario de forma fonética. Para esta actividad se deben seguir los siguientes pasos:

- 1) Entrega del material: Entregar cinco fichas del abecedario a cada estudiante.
- 2) Sensibilización inicial: Cada estudiante debe intentar leer sus letras de forma fonética.
- 3) Instancia individual: Tutor/a invita a responder las siguientes preguntas a cada estudiante: ¿qué palabras comienzan con tus letras?
- 4) Instancia colaborativa: Tutor/a motiva a estudiantes a cambiarse sus fichas con el fin de encontrar letras conocidas para cada estudiante. Tutor/a puede volver a generar esta dinámica cuántas veces estime conveniente para la hora de trabajo. Finalmente, cada estudiante puede escoger una letra y elegir una palabra que empiece con ella, escribirla y dibujarla en una hoja de papel.



Actividad 4: Reconociendo la letra inicial

Para la realización de esta actividad encontrarás un material didáctico recortable en la página 25.

Este material se ocupa para la dinámica reconocimiento del abecedario de forma fonética. Para esta actividad se deben seguir los siguientes pasos:

- 1) Entrega del material: Entregar diez fichas a cada estudiante.
- 2) Sensibilización inicial: Cada estudiante debe intentar leer sus fichas en turnos de habla.
- 3) Instancia individual: Tutor/a invita a responder, en turnos de habla, las siguientes preguntas a cada estudiante: ¿con qué letra comienza cada palabra?
- 4) Instancia colaborativa: Tutor/a motiva a estudiantes a intercambiar sus fichas con el fin de encontrar letras conocidas para cada estudiante. Tutor/a puede volver a generar esta dinámica cuántas veces estime conveniente para la hora de trabajo. Finalmente, tutor/a arma parejas o tríos de estudiantes, y les invita a sacar dos fichas cada uno/a. El grupo/pareja debe escribir una oración o contar una historia que incluya todas estas palabras.

Orientación para adaptación: si el grupo aún no puede escribir, pueden realizar la narración final de forma oral.



Actividad 5: Asociando letras y palabras

Para la realización de esta actividad encontrarás un material didáctico recortable en la página 27.

Este material se ocupa para la dinámica reconocimiento del abecedario de forma fonética. Para esta actividad se deben seguir los siguientes pasos:

- 1) Entrega del material: Tutor/a debe disponer cinco letras en la pizarra de conexión.
- 2) Sensibilización inicial: Cada estudiante debe mencionar una palabra que comience con una letra de la pizarra de conexión.
- 3) Instancia individual: Cada estudiante debe detectar fonéticamente una letra de la pizarra de conexión.
- 4) Instancia colaborativa: Tutor/a motiva a estudiantes a buscar fichas de elementos que comiencen con las letras de la pizarra de conexión, en turnos de habla y orden. Finalmente, en la última fila, cada estudiante debe dibujar y escribir una palabra que comience con la letra correspondiente (a cada estudiante le toca una letra).

A a	B b	C c	D d	árbol	abeja	barco	bus	<div style="background-color: #8e44ad; color: white; padding: 5px; text-align: center;">PIZARRA DE CONEXIÓN</div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td style="width: 20%;">Pan una letra aquí</td> <td style="width: 20%;">¿Qué palabra empieza con esta letra?</td> <td style="width: 20%;">¿Cuál más?</td> <td style="width: 20%;">¿Y otra? ¡Dibújala!</td> </tr> <tr> <td>Pan una letra aquí</td> <td>¿Qué palabra empieza con esta letra?</td> <td>¿Cuál más?</td> <td>¿Y otra? ¡Dibújala!</td> </tr> <tr> <td>Pan una letra aquí</td> <td>¿Qué palabra empieza con esta letra?</td> <td>¿Cuál más?</td> <td>¿Y otra? ¡Dibújala!</td> </tr> <tr> <td>Pan una letra aquí</td> <td>¿Qué palabra empieza con esta letra?</td> <td>¿Cuál más?</td> <td>¿Y otra? ¡Dibújala!</td> </tr> <tr> <td>Pan una letra aquí</td> <td>¿Qué palabra empieza con esta letra?</td> <td>¿Cuál más?</td> <td>¿Y otra? ¡Dibújala!</td> </tr> <tr> <td>Pan una letra aquí</td> <td>¿Qué palabra empieza con esta letra?</td> <td>¿Cuál más?</td> <td>¿Y otra? ¡Dibújala!</td> </tr> </tbody> </table>	Pan una letra aquí	¿Qué palabra empieza con esta letra?	¿Cuál más?	¿Y otra? ¡Dibújala!	Pan una letra aquí	¿Qué palabra empieza con esta letra?	¿Cuál más?	¿Y otra? ¡Dibújala!	Pan una letra aquí	¿Qué palabra empieza con esta letra?	¿Cuál más?	¿Y otra? ¡Dibújala!	Pan una letra aquí	¿Qué palabra empieza con esta letra?	¿Cuál más?	¿Y otra? ¡Dibújala!	Pan una letra aquí	¿Qué palabra empieza con esta letra?	¿Cuál más?	¿Y otra? ¡Dibújala!	Pan una letra aquí	¿Qué palabra empieza con esta letra?	¿Cuál más?	¿Y otra? ¡Dibújala!
Pan una letra aquí	¿Qué palabra empieza con esta letra?	¿Cuál más?	¿Y otra? ¡Dibújala!																													
Pan una letra aquí	¿Qué palabra empieza con esta letra?	¿Cuál más?	¿Y otra? ¡Dibújala!																													
Pan una letra aquí	¿Qué palabra empieza con esta letra?	¿Cuál más?	¿Y otra? ¡Dibújala!																													
Pan una letra aquí	¿Qué palabra empieza con esta letra?	¿Cuál más?	¿Y otra? ¡Dibújala!																													
Pan una letra aquí	¿Qué palabra empieza con esta letra?	¿Cuál más?	¿Y otra? ¡Dibújala!																													
Pan una letra aquí	¿Qué palabra empieza con esta letra?	¿Cuál más?	¿Y otra? ¡Dibújala!																													
E e	F f	G g	H h	casa	camión	dedos	diario																									
I i	J j	K k	L l	elefante	erizo	foca	falda																									
M m	N n	P p	Q q	gusano	gata	huevo	hielo																									
R r	S s	T t	V v	iglú	isla	jaula	jabón																									
W w	X x	Y y	Z z	kiosko	koala	lavadora	lupa																									

Unidad III: Escritura

En esta Unidad aplicaremos didácticas de lectura individual y colectiva, donde se reforzará el reconocimiento del abecedario, articulación de fonemas y lectura global. Esta actividad está orientada al logro de Objetivos de Aprendizaje basales de la asignatura de lenguaje y comunicación siguiendo la actualización de la priorización curricular:

1° básico:

OA13 Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros.

2° básico:

OA16 Planificar la escritura, generando ideas a partir de:

- observación de imágenes
- conversaciones con sus pares o el docente sobre experiencias personales y otros temas.

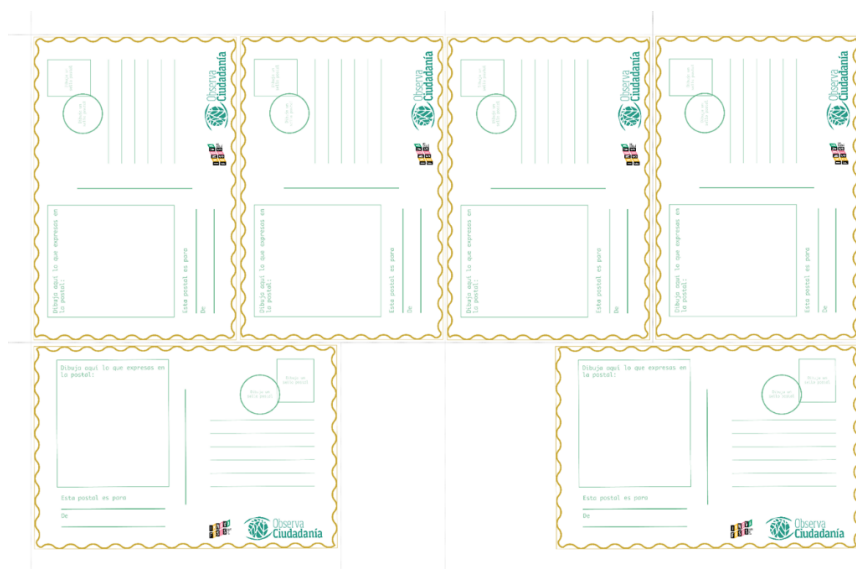
Actividad 6: Escribiendo una postal.

Para la realización de esta actividad encontrarás un material didáctico recortable en la página 28.

Esta actividad consiste en la escritura de una postal a una persona que las y los estudiantes elijan de forma individual (familiar, cuidador/a, amigo/a, profesor/a). Para esta actividad se deben seguir los siguientes pasos:

- 1)** Entrega del material: Tutor/a debe entregar a cada estudiante una postal (Papel recortado tamaño postal). Se le explica a las/os estudiantes qué es una postal: Una postal es una carta breve para alguien que quieres.
- 2)** Sensibilización inicial: Tutor debe disponer lápices para cada estudiante e indicar dónde deben escribir el nombre de el o la destinatario/a y el mensaje. Puede dar ideas para motivar el mensaje, por ejemplo: contar qué hiciste en el día, a qué jugaste en el recreo, etc.
- 3)** Instancia colaborativa: Tutor/a pregunta a las/os estudiantes a quién le escribirán una postal. Intencionar que se produzca una instancia de conversación donde las/os estudiantes se cuenten a quién le escribirán.
- 4)** Instancia individual: Tutor/a motiva a estudiantes a escribir su postal. Una vez que hayan terminado de escribir, si queda tiempo, se les motiva a hacer un dibujo al reverso de la postal, dedicado a quién recibirá la postal (temática libre).
- 5)** Actividad de acompañamiento familiar: Se les indica a estudiantes que deben llevarse su postal y entregársela a su destinatario/a para que lo lean juntos/as.

Orientación de adaptación: si el nivel de lectoescritura de estudiantes aún no les permite escribir un mensaje, motivarlos a que escriban el nombre del destinatario/a y le dediquen un dibujo.



Actividad 7: Realizando una entrevista

Este material se ocupa para generar una dinámica de entrevistas entre pares. Para esta actividad se deben seguir los siguientes pasos.

- 1) Entrega del material: Tutor/a debe entregar a cada estudiante la hoja de cuestionario, que contiene preguntas. Se le cuenta a los estudiantes qué es una entrevista: una entrevista se trata de hacerle preguntas a una persona para conocerla mejor. Los/as estudiantes pueden elegir parejas para entrevistarse mutuamente, o el/la tutor/a arma las parejas a su criterio. En caso de ser un número impar de estudiantes, el/la tutor/a puede ser entrevistado/a y entrevistar.
- 2) Sensibilización inicial: Tutor/a debe disponer lápices para cada estudiante y leer las preguntas en grupo. Luego, armar las parejas para las entrevistas.
- 3) Instancia colaborativa: Las/os estudiantes se entrevistan mutuamente, escribiendo las respuestas de sus compañeros/as. El/la tutor/a puede apoyar resolviendo dudas de escritura de los/as estudiantes, y permitiendo que se apoyen mutuamente en la escritura.
- 4) Instancia individual: Tutor/a motiva a estudiantes a dibujar a la persona entrevistada, incluyendo en el dibujo algunas de las respuestas (Por ejemplo, dibujarle con su comida o animal favorito)
- 5) Actividad de acompañamiento familiar: Se les entrega a las/os estudiantes otra copia de la hoja de entrevistas, y se les motiva a entrevistar a un/a familiar (padre, madre, abuelo, abuela, hermanos/as) y a traer la entrevista para la siguiente sesión.

Orientación de adaptación: si el nivel de lectoescritura de las/os estudiantes no es suficiente para escribir las respuestas, se puede adecuar la actividad. Por ejemplo, que dibujen la respuesta y escriban la letra inicial del color, comida, juego, personaje, etc.

ENTREVISTA A UN COMPAÑERO	COMUNIDADES que leen	ENTREVISTA A UN FAMILIAR	COMUNIDADES que leen
1. ¿Cómo te llamas?	 <p>Dibuja a la persona que acabas de entrevistar.</p>	1. ¿Cómo te llamas?	 <p>Dibuja a la persona que acabas de entrevistar.</p>
2. ¿Cuál es tu color favorito?		2. ¿Cuál es tu color favorito?	
3. ¿Cuál es tu comida favorita?		3. ¿Cuál es tu comida favorita?	
4. ¿Cuál es tu juego favorito?		4. ¿Cuál es tu juego favorito?	
5. ¿Cuál es tu animal favorito?		5. ¿Cuál es tu animal favorito?	
6. ¿Cuál es tu lugar favorito?		6. ¿Cuál es tu lugar favorito?	
7. ¿Cuál es tu personaje favorito?		7. ¿Cuál es tu personaje favorito?	
8. ¿Cuál es tu asignatura favorita del colegio?		8. ¿Cuál es tu asignatura favorita del colegio?	

Actividad 8: Jugando bachillerato

Este material se ocupa para la dinámica de reconocimiento de los sonidos de las letras y escritura mediante el juego de bachillerato. Para esta actividad se deben seguir los siguientes pasos:

- 1) Entrega del material: Tutor/a debe entregar a cada estudiante una hoja de bachillerato. Si no se cuenta con hojas listas, cada estudiante puede escribir su propia hoja para jugar bachillerato, con categorías como nombre, apellido, ciudad o país, animal, verdura o fruta, etc.
- 2) Sensibilización inicial: Tutor/a debe explicar en qué consiste el juego. Consiste en poner una palabra que inicie con una misma letra en cada categoría.
- 3) Instancia colaborativa: Tutor/a debe leer a su grupo las distintas categorías. Luego, tutor/a muestra al grupo una de las fichas de letras de la unidad II (a elección del/la tutor/a). Entre todos/as resuelven la letra a modo de ejemplo.
- 4) Instancia individual: Tutor/a motiva a estudiantes a rellenar la ficha de bachillerato dándoles una letra. La letra queda a criterio del/la tutor/a, dependiendo del nivel de lectoescritura de sus estudiantes. (Por ejemplo, se puede trabajar solo con vocales). Finalmente, se cuentan los puntos. (10 puntos por palabra anotada, 20 si nadie más puso esa palabra, 0 si queda vacío). Nota: el foco de esta actividad no está en la competencia, por lo que se recomienda dar un tiempo prudente (a criterio del/a tutor/a según las características del grupo) para que cada quien rellene su ficha en relativa calma (sin perder la emoción del juego). Luego, se cuentan los puntos.
- 5) Actividad de acompañamiento familiar: Se le indica al grupo que se lleven sus fichas y pidan ayuda a un/a familiar para rellenar los huecos que quedaron en blanco durante el juego.

Sugerencia de Adaptación: en caso de que el grupo no tenga aún suficientemente desarrollada la habilidad de escribir para realizar esta actividad, el juego puede desarrollarse de forma oral, preguntando, por ejemplo, "una comida que empiece con A". Las/os estudiantes levantan la mano para decir una comida (por ejemplo, "arroz") y el/la tutor/a les muestra como se escribe en una pizarra o cuaderno, y les motiva a escribir la palabra en la casilla correspondiente. Así, van rellenando la ficha en grupo.

COMUNIDADES BACHILLERATO

Tu Nombre: _____

LETRA	NOMBRE	ANIMAL	OBJETO	FRUTA o VERDURA	PTS

20 PTS Palabra única 10 PTS Palabra repetida 0 PTS Sin palabra

Actividades complementarias

En esta sección se incluyen tres dinámicas pensadas para desarrollar las habilidades de lectoescritura de las y los estudiantes, así como su motivación y su gusto por leer y escribir. Trabajar estas actividades en grupo y en torno al juego contribuye al desarrollo de actitudes y valoraciones positivas de la lectura y escritura.

Acrónimo

Esta actividad consiste en la elaboración de un acrónimo, orientado a reforzar la conciencia fonética de estudiantes.

- 1) Entrega de material: tutor/a entrega hojas y lápices de colores a estudiantes.
- 2) Sensibilización inicial: Tutor/a cuenta a estudiantes qué es un acrónimo: es cuando usas como letra inicial todas las letras de una palabra, por ejemplo:
F ina
L inda
O lorosa
R adiante.
(Mostrar una imagen u otro ejemplo si es necesario).
- 3) Instancia individual: cada estudiante escribe su nombre en mayúsculas en disposición vertical en una hoja, y escribe una palabra que empiece con la letra inicial de su nombre.
- 4) Instancia grupal: tutor/a da una señal (puede contar hasta tres, o decir ya, o acordar una palabra con el grupo) y las/os estudiantes pasan su hoja a la derecha, para escribir una palabra que empiece con la segunda letra del nombre de su compañero/a, y así, hasta que todos/as tengan listo su acrónimo. Si tutor/a desea, también puede participar de esta dinámica. Si hay tiempo y disposición de las/os estudiantes, pueden volver a realizar un acrónimo, con su propio nombre o el nombre de algún ser querido (familiar, amistad) para regalarlo.



El nombre de las cosas

Esta actividad consiste en plantear a estudiantes una situación ficticia, en la que el/la tutor/a está teniendo dificultades para recordar el nombre de las cosas.

- 1) Entrega de material: tutor/a entrega lápices y stickers autoadhesivos (o papelitos recortados y cinta adhesiva) a estudiantes.
- 2) Sensibilización inicial: tutor/a le presenta la situación a estudiantes. No se sabe bien cómo ni por qué, pero tutor/a está olvidando algunas palabras. La única forma de recordarlas es leerlas. Por lo tanto, tutor/a le pide al grupo que peguen una etiqueta con su nombre a todos los objetos de la habitación.
- 3) Instancia individual: cada estudiante escoge un objeto y escribe su nombre en la etiqueta, luego, pega la etiqueta en el objeto.
- 4) Instancia grupal: tutor/a pide a estudiantes que le hagan un recorrido por la habitación y le ayuden a leer las etiquetas y recordar el nombre de las cosas.

Orientación de adaptación: Si el nivel de lectoescritura del grupo aún no les permite escribir palabras completas, la dinámica puede consistir en pegarle a los objetos su letra inicial.



Contando una historia loca

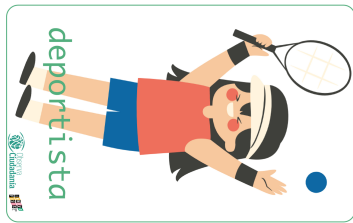
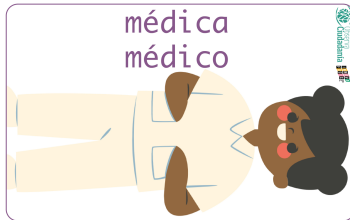
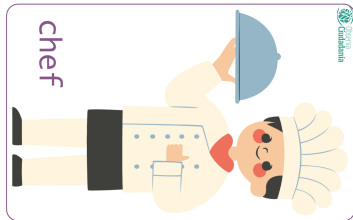
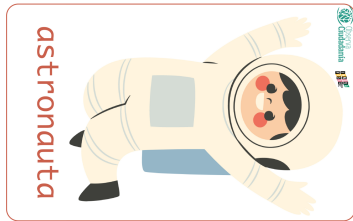
Esta actividad consiste en escribir una narración a partir de palabras que se encuentren en un libro que las/os estudiantes escojan. Idealmente realizar una visita al CRA para que puedan explorar los distintos libros disponibles para su nivel y escoger uno. Tutor/a debe dejar que escojan libremente siguiendo sus intereses y gustos.

- 1) Entrega de material: tutor/a entrega a cada estudiante una hoja de papel o cuaderno y un lápiz. Cada estudiante debe tener también en la mesa de trabajo el libro escogido.
- 2) Sensibilización inicial: tutor/a motiva a estudiantes a que revisen y hojeen el libro, incluso que comiencen a leerlo si así lo desean. Permitir que estudiantes se muestren entre sí los libros escogidos si así lo desean. Tutor/a debe explicar que las historias tienen un inicio, un desarrollo y un final, y que generalmente se tratan de como el/la protagonista resuelve un problema o supera un obstáculo.
- 3) Instancia individual: Tutor/a indica a estudiantes que deben abrir el libro en una página al azar, y escoger rápidamente una palabra (pueden usar el dedo con los ojos cerrados, por ejemplo). Entonces, cada estudiante debe comenzar a escribir una historia con la palabra que sacó al azar del libro escogido. Se sugiere escribir una oración por cada palabra. Si alcanza el tiempo, las/os estudiantes pueden hacer un dibujo que acompañe a la historia.
- 4) Instancia grupal: Las/os estudiantes intercambian sus historias entre sí para leerlas.

Orientación de adaptación: Si el grupo aún no tiene la escritura lo suficientemente desarrollada para llevar a cabo esta actividad, pueden ir armando una narración oral colectiva donde por turnos cada estudiante va sacando una palabra al azar de su libro e inventando una oración. Permitir que estudiantes se ayuden entre sí para leer las palabras. El/la tutor/a puede ir escribiendo la historia para que quede registro y puedan volver a leerla.

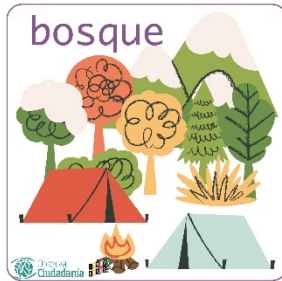
Insumos didácticos recortables

Las profesiones



COMUNIDADES que leen

Narración colectiva



PIZARRA DE CREACIÓN NARRATIVA COLECTIVA

Personaje principal:
¿cuál es su interés o conflicto inicial?

pega aquí el
personaje que les tocó

Personaje secundario:
¿cómo ayuda al personaje principal a lograr su objetivo?

pega aquí el personaje
secundario que ayudará
al principal

Lugar inicial:
¿qué ocurre en el lugar donde están los personajes? ¿cómo salen de aquí?

pega aquí el
lugar inicial de los
personajes

Medio de transporte:
¿de qué manera se van en este medio de transporte?

pega aquí el
medio de transporte que
tomarán los personajes

Lugar de destino:
¿cómo logran llegar aquí? ¿qué sucede en este desenlace?






pega aquí el lugar
de destino de
los personajes

Reconociendo las letras

A a	B b	C c	D d
E e	F f	G g	H h
I i	J j	K k	L l
M m	N n	P p	Q q
R r	S s	T t	V v
W w	X x	Y y	Z z

COMUNIDADES

que leen

Ñ ñ  	Ñ ñ  	Ñ ñ  	Ñ ñ  
Ñ ñ  	Ñ ñ  	Ñ ñ  	Ñ ñ  
O o  	O o  	O o  	O o  
O o  	O o  	O o  	O o  
U u  	U u  	U u  	U u  
U u  	U u  	U u  	U u  

Reconociendo la letra inicial

<p>árbol</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>	<p>abeja</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>	<p>barco</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>	<p>bus</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>
<p>casa</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>	<p>camión</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>	<p>dedos</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>	<p>diario</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>
<p>elefante</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>	<p>erizo</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>	<p>foca</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>	<p>falda</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>
<p>gusano</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>	<p>gato</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>	<p>huevo</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>	<p>hielo</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>
<p>iglú</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>	<p>isla</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>	<p>jaula</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>	<p>jabón</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>
<p>kiosko</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>	<p>koala</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>	<p>lavadora</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>	<p>lupa</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>

COMUNIDADES

que leen







<p>mesa</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>	<p>mapa</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>	<p>niños</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>	<p>nave</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>
<p>ñandú</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>	<p>oso</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>	<p>olla</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>	<p>pez</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>
<p>pasta</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>	<p>queso</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>	<p>queque</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>	<p>rayo</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>
<p>ropa</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>	<p>sol</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>	<p>salsa</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>	<p>tortuga</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>
<p>taza</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>	<p>volcán</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>	<p>vaso</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>	<p>waterpolo</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>
<p>xilófono</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>	<p>yate</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>	<p>zorro</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>	<p>zapato</p>  <p>Observa Ciudadanía</p>

Asociando letras y palabras

PIZARRA DE CONEXIÓN

Pon una letra aquí	<i>¿Qué palabra empieza con esta letra?</i>	<i>¿Cuál más?</i>	<i>¿Y otra? ¡Dibújalo!</i>
Pon una letra aquí	<i>¿Qué palabra empieza con esta letra?</i>	<i>¿Cuál más?</i>	<i>¿Y otra? ¡Dibújalo!</i>
Pon una letra aquí	<i>¿Qué palabra empieza con esta letra?</i>	<i>¿Cuál más?</i>	<i>¿Y otra? ¡Dibújalo!</i>
Pon una letra aquí	<i>¿Qué palabra empieza con esta letra?</i>	<i>¿Cuál más?</i>	<i>¿Y otra? ¡Dibújalo!</i>
Pon una letra aquí	<i>¿Qué palabra empieza con esta letra?</i>	<i>¿Cuál más?</i>	<i>¿Y otra? ¡Dibújalo!</i>

Escribiendo una Postal

<p>Dibuja aquí lo que expresas en la postal:</p> <p>Esta postal es para</p> <p>De</p> <p>Dibujando un sello postal</p> <p>Dibujando un sello postal</p> 	<p>Dibuja aquí lo que expresas en la postal:</p> <p>Esta postal es para</p> <p>De</p> <p>Dibujando un sello postal</p> <p>Dibujando un sello postal</p> 
<p>Dibuja aquí lo que expresas en la postal:</p> <p>Esta postal es para</p> <p>De</p> <p>Dibujando un sello postal</p> <p>Dibujando un sello postal</p> 	<p>Dibuja aquí lo que expresas en la postal:</p> <p>Esta postal es para</p> <p>De</p> <p>Dibujando un sello postal</p> <p>Dibujando un sello postal</p> 
<p>Dibuja aquí lo que expresas en la postal:</p> <p>Esta postal es para</p> <p>De</p> <p>Dibujando un sello postal</p> <p>Dibujando un sello postal</p> 	<p>Dibuja aquí lo que expresas en la postal:</p> <p>Esta postal es para</p> <p>De</p> <p>Dibujando un sello postal</p> <p>Dibujando un sello postal</p> 

COMUNIDADES que leen

En el marco de la convocatoria innova Fosis 2023, del Fondo de Solidaridad e Inversión Social, Fosis, del Ministerio de Desarrollo Social y de Familia.

Este proyecto se enfocó en fortalecer la lecto escritura en comunidades educativas por medio de tutorías comunitarias, vinculación familiar y el codiseño de Rincones de Lectura.

